

Комитет образования города Курска

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37»

Принята на заседании МО
от «28» июня 2023г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 37»
Харитонов Л.А.
Приказ № 526 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Юный журналист»
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 16 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Антонова Е. Н.
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Юный журналист»

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Стратегия безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018 - 2024 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 08.01.2018 г. №1-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»; 3
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Курска, утвержденный приказом № 1297 от 24 декабря 2015 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Курска, утвержденное приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Курска, № 64 от 01 марта 2023 г.;

- иные локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Курска, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы заключается в том, что она формирует духовно развитую личность, способную к созидательной деятельности в современном мире, формирует гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и языку и ценностям отечественной культуры.

Творческое объединение «Юный журналист» даёт возможность уделять внимание развитию связной устной речи учащихся: обсуждению высказываний, рецензированию ответов. Работа над рецензией поможет в подготовке к единому государственному экзамену.

Практическая направленность курса в том, что в жизни учащимся потребуется писать доклады, рефераты, письма, заявления, общаться с людьми, владеть речевой и письменной культурой. Чтобы выполнить эти задачи, необходимо дать школьникам возможность «попробовать своё перо».

Отличительные особенности программы заключаются в том, что занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Занятия направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве. Занятия по программе воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближним окружением, способствуют укреплению нравственной позиции школьников.

Адресат программы - обучающиеся 10 классов (16 лет), возраст подростковый, когда важно учитывать физиологические, психические и другие особенности ребят.

Уровень программы – стартовый.

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, просмотр видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформах.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» [https://xn--46-kmc.навигатор.дети./](https://xn--46-kmc.навигатор.дети/)

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: способствовать повышению речевой, письменной и культурной компетентности обучающихся, посредством работы над получением информации и написании статьи.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить основы журналистского творчества;
- получить знания и умения по созданию печатного издания;
- освоить обучающимися знания, умения и навыки в информационно-компьютерных технологиях.

Развивающие:

- развить умения решать проблемы действительности совместными усилиями;
- развить творческие способности обучающихся, их творческой индивидуальности;
- развить умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развить навыки установления межпредметных связей;
- развить навыки работы со справочной литературой.

- вовлечь обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;

- развить интерес к изучению школьных предметов: русского языка, литературы, истории, компьютерных технологий.

Воспитательные:

- создать атмосферу сотрудничества обучающихся при решении задач, когда востребованными являются соответствующие коммуникативные умения;
- формировать основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- организовать диалог обучающихся со сверстниками, взрослыми;
- формировать потребности в самообразовании, самовоспитании;
- развивать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества;
- формировать практические навыки создания школьного печатного издания.

1.3. Планируемые результаты.

1) К концу реализации программы обучающиеся должны **знать** основные теоретические сведения в области печатной журналистики, а также методы практической работы, предусмотренные программой.

2) Обучающиеся должны **уметь** осуществлять следующие виды деятельности:

-исследовательская и собственно журналистская деятельность:

- поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;

- «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки материала (непосредственное наблюдение событий, беседы с людьми, обращение к другим источникам информации с целью изучения фактов, ситуаций, проблем);

- формирование замысла будущей публикации, составление плана;

- реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов).

-организаторская деятельность: (привлечение к сотрудничеству различных слоев общественности):

- определение круга представителей общественности, которых целесообразно привлекать к подготовке публикаций и установление контактов с ними;

- обеспечение выражения в издании мнений широких слоев аудитории по актуальным темам (проведение опросов, обсуждений и др.);

- работа с редакционной почтой и читательскими обращениями.

-редакторская деятельность: (приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в издании):

- оценка степени готовности материала к печати;

- редактирование, литературная правка печатного текста.

-проектная деятельность:

- участие в разработке макета газетного номера, рубрики, авторского проекта и т. д.;

- планирование собственной работы;

- участие в коллективном планировании редакционной работы и анализе ее результатов (редакционные «летучки» и другие формы совместной рефлексии).

-производственно-технологическая деятельность: (макетирование издания, подготовка текстов к печати, работа с ретранслируемой информацией):

- участие в разработке макета будущего издания;

- подготовка текстов и иллюстраций к печати;

- набор материала на компьютере;

- подготовка к публикации ретранслируемой информации (получение, анализ, отбор, компоновка материалов полученных из различных источников — справочники, энциклопедии, Интернет, службы изучения общественного мнения и т. д.);

- участие в верстке и оформлении номера;
- к окружающему миру и обществу;
- социальная защита отдельных ребят и группы от проблем, которые

могут иметь жизненно важное значение;

3) Обучающиеся должны **владеть** основами журналистики.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
2	«Жанры прессы»	19	4	15	Наблюдение, беседа, опрос, интерактивная игра.
3	«Информация как жанр»	12	2	10	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание, кроссворд
4	«Интервью, социологический опрос, репортаж»	21	4	17	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание.

5	«Виды отчета, заметки»	16	4	12	Квест-игра, соревнования практическое задание.
6	Подведение итогов.	2	-	2	Тестирование
Всего	72		15		57

1.4.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с разделами программы, с необходимыми принадлежностями на занятиях. Об организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Система жанров в литературе и журналистике.

Античный театр как предтеча жанров журналистики. Газетно-журнальные жанры.

Практическое задание: работа с понятиями «жанр», «факт».

3. Жанры прессы.

Определение функций жанров.

Практическое задание: обзор газет и журналов.

4. Жанры прессы.

Классификация жанров.

Практическое задание: обзор газет и журналов.

5. Информационные жанры. Их роль и место на газетной полосе.

Практическая работа:

Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

6. Информационные жанры.

Их роль и место на газетной полосе.

7. Выявление характерных черт информационных материалов.

Практическая работа:

Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

8. Информация как жанр. Виды информации.

Типы информации. Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповой заголовок. Методы получения информации.

Практическое задание: правила построения информации.

9. Наблюдение над структурой данного жанра.

Практическое задание: написание информации, ее анализ.

10. Интервью как способ получения информации.

Признаки, типы и виды интервью. Особенности проведения интервью. Классификация вопросов.

Практическое задание: проведение учебных интервью.

11. Интервью как способ получения информации.

Психология респондента.

12. Способы подачи интервью как газетного жанра.

Оформление интервью на газетной полосе.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

13. Социологический опрос и анкетирование как виды интервью.

Правила составления анкеты.

14. Методы обработки и способы их подачи.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

15. Репортаж.

Признаки репортажа. Особенности репортажа. Предмет репортажа и его основа. Виды и типы репортажа. Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу. Фоторепортаж.

Практическая работа: обзор печатных изданий.

16. Репортаж.

Роль репортажа на газетной полосе.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

17. Особенности оформления репортажа в газете и в других СМИ.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

18. Особенности отчета как информационного жара. История отчета на газетной полосе.

Роль отчета в жизни и на газетной полосе в частности.

19. Виды отчета.

Наблюдение за языковыми приемами при написании данного жанра.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

20. Путевые заметки.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

21. Сочетание в путевых заметках элементов других жанров.

Цель подобного жанрового разнообразия.

Практическая работа: «Флораскоп».

Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы в нашей жизни» или «Берегите флору и фауну», используя элементы путевых заметок.

22. Письмо.

Письма в редакцию. Их место и роль на газетной полосе.

23. Правила оформления писем.

Практическое занятие: экскурсия в редакцию радио.

24. Аналитические жанры.

Языковые особенности.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

25. Обозрения.

Использование обозрений в разных СМИ.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

26. Структура жанра обозрения.

Понятие об этом жанре, его виды и признаки.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

27. Статья как газетный жанр.

Виды статей. Роль и место статьи на газетной полосе. Приемы написания статей. Описание как элемент любой статьи.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

28. Структура газетного жанра.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

29. Корреспонденция.

Понятие об этом жанре, его виды и признаки.

Ее особенности и отличия от других аналитических жанров.

Практическая работа: обзор прессы.

30. Рецензия.

Отличия рецензии от отзыва. Основные требования к рецензии.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

31. Виды рецензии.

Практическая работа: Мастер-новость «Час важных сообщений».

Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

32. План работы над рецензией.

Практическая работа: «Жанрворд».

1. Работа с карточками названий жанров.

2. Юнкоры рисуют свой жанр и рассказывают о нем, используя подсказки:

а) что изучает этот жанр;

б) трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо;

в) кто из журналистов, писателей, критиков работает в этом жанре и прославил его.

33. Художественно-публицистические жанры.

Языковые и структурные особенности.

Практическая работа: практикум по редактированию.

1. Умение переделать чужую заметку в интервью.

2. Умение переделать интервью в заметку.

34. Сатирические жанры.

Фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона. Фельетоны Зошенко.

Практическая работа: Круглый стол «Диалог-шоу».

Написание дружеских пародий, «портретов».

35. Сатирические жанры.

Фельетон в современной прессе.

Их роль и функции на газетной полосе.

36. Заключительное занятие «Таинственное поле» по курсу «Жанровое разнообразие».

Практическое занятие: творческое задание «Газетный жанр».

Юнкоры делятся на группы по жанрам. Дискуссия на тему: Интервью и зарисовка.

Представление портфолио журналиста, сайта объединения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица №2

№п\п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 ноября, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2	2	1 год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 ноября, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ. Для отслеживания эффективности усвоения учащимися программы предполагается осуществление мониторинга по трем направлениям: обучение, развитие, воспитание.

Учет персональных психофизических данных, творческой индивидуальности и креативных возможностей личности ребенка – вот основа методики адаптации учащегося. Так, например, для реализации этой идеи в сентябре месяце учащимся объединения, которые обучаются на первом году, дается задание по написанию материалов на одну из выбранных тем. Затем в конце сентября – начале октября ребята впервые не только участвуют в съемках репортажа, но и совместно с педагогом готовят сюжет, перечень вопросов к нему. Эта деятельность позволяет на ранних стадиях осуществить распределение ребят по интересам. Впоследствии, на занятиях в подгруппах, журналисты могут развивать свои навыки в интересующей их сфере. При этом спектр знаний по теоретическим и практическим навыкам они получают во время занятий в группе.

Занятия в творческом объединении – это не только получение знаний и умений, совершенствование навыков, но и формирование личностных качеств ребёнка, воспитание терпения и сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, умения преодолевать трудности, строить отношения со всеми участниками образовательного процесса.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение в виде беседы, выполнения творческого задания;

- **текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: учащиеся выполняют задания разного уровня сложности, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- **промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится на 1 году обучения два раза в год: декабрь и май, на 2 году обучения – один раз в декабре месяце;
- **предварительная аттестация** проводится в начале учебного года на втором году обучения с целью оценить прочность и сохранность знаний, умений, навыков, полученных на занятиях первого года обучения;

2.3. Итоговая аттестация

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе «Юный журналист». В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Формы итогового контроля могут варьироваться: контрольный опрос, тестирование, выпуск издательской продукции, выполнение другого практического задания. Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний: репродуктивный, конструктивный, творческий.

Основные показатели результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе включают в себя:

- практическую подготовку учащихся (что за определённый промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- теоретическую подготовку учащихся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить за определённый промежуток времени);
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Результаты усвоения общеобразовательной программы учащихся анализируются по следующим параметрам:

- количество детей, полностью усвоивших образовательную программу; освоивших программу в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество детей, переведенных или не переведенных на следующий год обучения;
- количество выпускников по общеобразовательной программе.

Для оценки знаний и умений используются:

- опрос;
- самооценка;

- беседа;
- выполнение творческих заданий;
анкетирование, тестирование;
- написание статей;
- участие в выпуске печатной газеты «Школьные будни» (количество статей по сравнению с другими учащимися);
- наблюдение;
- игровые методы;
- защита творческой работы;
- участие в городском, региональном конкурсах творческих работ и др.

Итоговое занятие предполагает оценку знаний и умений в процессе практической работы – выпуск школьной газеты, макета журнала/радио- или телевизионного сюжета.

Специфика деятельности учреждений дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм достижений учащихся. Для детского объединения юных журналистов учащимся предлагается ведение «Портфолио достижений». Это удобная форма накопления информации о достижениях детей и педагога, систематизации и представления творческих работ, опубликованных в СМИ. В большей степени этот способ оценки полученных знаний и умений можно назвать демонстрационным. В создании и пополнении «Портфолио достижений» дети принимают самое активное участие.

Папка позволяет не ждать некоего временного итога, а «по горячим следам», т.е. с появлением статьи в газете фиксировать достижение, отслеживать результаты по итогам участия в конкурсах, по полученным дипломам и грамотам.

Таким образом, виден самый главный критерий эффективности образовательного процесса в отношении конкретного ребёнка – это динамика в его развитии в данной образовательной модели, т.е. наличие продвижений – позитивных изменений в личности ребёнка, его уровне знаний, представлений о мире, о жизни, о себе.

2.4. Методические материалы.

Для развития литературно-творческих способностей учащихся на каждом занятии предусмотрены соответствующие задания, которые вовлекают в активный процесс получения и усвоения знаний, поисковую и проектную работу.

На занятиях используются различные формы занятий: игры, беседы, дискуссии, диспуты, экскурсии, конкурсы, конференции и др.

В учебный план данной программы включены следующие формы занятий: игры (в том числе деловые игры) «Редакция газеты», «Редакция телекомпании», «Радиокомпания: мы в эфире», «Вопрос-ответ», «Блиц-опрос», «Поговорим о...», «Мы на матче», «Выпуск газеты», «Планирую свою работу», «Акулы пера», «Задай вопрос собеседнику» и др.; интеллектуально-развлекательные и коммуникативные игры; практическая работа с

техническими средствами; творческие задания: сбор и оформление материалов, разработка тематических выпусков школьной газеты, работа в библиотеке; упражнения на развитие речи, смекалку, внимательность, сравнительный анализ; литературно-творческие задания: написание статей, очерков, заметок, рецензий, эссе и др. (статьи, очерка, заметки, рецензии, фельетона, миниатюры, эпиграммы, закадрового текста и т.д.);

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии (предполагают использование при необходимости дистанционного и электронного обучения);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества.

Методы обучения:

- наглядно-образный метод (использование наглядных пособий, обучающих и сюжетных иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение практических заданий);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- игровой метод (использование дидактических, сюжетно-ролевых игр);
- метод контроля и самоконтроля и другие.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются тестовые задания, виды

устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого), практические задания.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, интерактивная игра, соревнование и другие.

Методические материалы. Используются наглядные пособия, раздаточный материал, карточки, памятки, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога:

- метод контроля и самоконтроля и другие.

Педагогом при проведении занятий будут использоваться методы:

- **словесный** (рассказ, учебная лекция, беседа);
- **наглядный** (иллюстрация, демонстрация);
- **практический** (выполнение практических и творческих заданий, поиск материала, оформление);
- **стимулирования и мотивации учения** (поощрение, создание ситуации успеха, порицание, снижение или увеличение требований, нагрузки);
- **частично-поисковый метод**, исследования (организация мыслительных операций – проблемные и проблемно-поисковые ситуации, эксперимент, экспедиция, поисковая работа, проблемный анализ и др.);
- **метод творческого содружества**, партнерства (педагог выступает в роли направляющего, совместно организуют работу по сбору и обработке материала, работа в группах и парах и т.д.);
- **контроля и самоконтроля** в обучении (организация контроля со стороны педагога, взаимоконтроля детей, самоконтроля своей деятельности и реальной оценки выполненной работы);
- **репродуктивный** (воспроизводство по указке педагога, повторение).

Для успешной реализации общеобразовательной программы используются педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества, технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; информационно- коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков журналистской работы. При обучении педагог уделяет часть учебного времени развитию у детей воображения, фантазии. Материал для практических работ подбирается с поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов.

При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе тем, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе.

Принцип творчества – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта журналистской деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение.

Культурологический подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми педагог говорит спокойным доброжелательным тоном, всегда учитывает психологическое и физическое состояние ребенка, причины, связанные с учёбой в школе или дома, обращается вежливо к каждому ребенку и педагогам, не унижает личных достоинств.

Кинетический подход предусматривает обучение детей совершенному владению журналистскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-практической работы, в ходе подготовки репортажей разного жанра журналистики, публикации собственных материалов.

Информационно-коммуникационные технологии. Процессы обновления системы образования, целью которых является поиск наиболее эффективных форм ее функционирования, связаны с целым рядом тенденций, определяемых современной действительностью. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование ИКТ при обучении учащихся основам журналистики ведет к повышению качества образования. Практика показывает, что учащиеся:

- с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ;
- более значимой становится роль ИКТ в плане интеллектуального и эстетического развития учащихся;
- формируется их информационная культура, которая так необходима учащемуся для его будущей социализации;
- расширяется духовный, социальный, культурный кругозор учащихся.

На занятиях используется работа с программами: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Microsoft Publisher на компьютере; видеокамерой, микрофоном, диктофоном; слайдовыми презентациями; тематическими видеороликами, записями спектаклей для написания рецензий.

Теоретическое содержание программы дает учащимся возможность освоить различные жанры журналистских материалов, стили языка, нормы и способы

их употребления в условиях языкового общения и закрепить эти знания, используя текстовый редактор Microsoft Word.

Информационные и методические условия

Таблица 3

№ п/п. Тема занятия	Формы занятий	Методы и приемы
<p>1. Вводное занятие. Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Система жанров в литературе и журналистике. Общее понятие о журналистике. Газетно-журнальные жанры.</p> <p>3. Жанры прессы.</p> <p>4-5. Возникновение и развитие журналистики. Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).</p> <p>6. Информационные жанры. Словарь терминов для начинающих журналистов: Атрибуция, аббревиатура, абзац, аннотация, апрош, библиография, дедукция, жанр и др.</p> <p>7. Словарь терминов для начинающих газетчиков: Бордюр, буклет, верстка, виньетка, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, вычитка, гарнитура, графика загон, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия, интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь»(буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.</p> <p>8. Выбор названия газеты, основных рубрик, распределение обязанностей, создание макета газеты. Этапы подготовки материала школьной газеты.</p> <p>9. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание</p>	Лекция	Словесный, наглядный
	Лекция	Обзор и анализ материалов периодической печати
	Лекция Лекция	Словесный, наглядный
	Лекция	Словарная работа
	Индивидуальная и групповая работа	Подбор материалов разных жанров из периодической печати
	Индивидуальная и групповая работа	Словесный, эвристический
	Индивидуальная и групповая работа	Компьютер, сканер
	Индивидуальная и групповая работа	Цифровая камера,
	Деловая игра	
Деловая игра		

<p>черновика и корректирование плана).</p> <p>10. Деловая игра «Редакция»</p> <p>11. Информационные жанры: хроника, информация, заметка, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, отчет, опрос, пресс-релиз.</p> <p>12. Аналитические жанры: отчет, корреспонденция, интервью, беседа, круглый стол, комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, прогноз, версия, эксперимент, письмо, рекомендация.</p> <p>13. Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра.</p> <p>14. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).</p>	<p>Деловая игра</p> <p>Анализ материалов периодической печати</p> <p>Анализ материалов периодической печати</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Проектирование работы</p> <p>Защита проекта</p>	<p>компьютер</p> <p>Наглядные, словесные</p> <p>Карточки с заданиями</p> <p>Словесный, эвристический</p> <p>Наглядные, словесные</p> <p>Компьютер, сканер</p> <p>Цифровая камера, компьютер</p>
--	---	---

2.5. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в кабинете русского языка и литературы №11.

2. Площадь кабинета -50м2.

3. Оборудование:

-компьютер, принтер, интернет, дизайнерская программа Adobe Page Maker, ученические принадлежности (бумага А-4, ватман, маркеры, фломастеры, гуашь, ножницы, клей, цветная бумага).

-Образцы местных газет и журналов («Городские известия», «Курская правда», «Друг для друга»).

-Образцы полиграфической промышленности (буклеты, шпеки, брошюры).

-Обучающий фильм «Происхождение бумаги» -

www.miradox.ru/film/proiskhozhdenie-veshchei

-Презентация «Появление книгопечатания».

4. **Кадровое обеспечение**- Антонова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы, категория высшая, педагогический стаж 30 лет.

5. **информационное обеспечение:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей:

[Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Информационно-образовательные материалы ФГБУК «ВЦХТ» по тематике безопасности дорожного движения для работы с родителями: [Электронный ресурс]. URL: <http://vcht.center/festival/bezopasnost-dorozhnogo-dvizheniya/komplekt-materialov-bdd-rabot%D0%B0-s-roditelyami/>;

3. Электронный образовательный портал Министерства просвещения Российской Федерации «Дорога без опасности»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bdd-eor.edu.ru>;

4. Цифровой реестр лучших образовательных практик ФГБУК «ВЦХТ» по обучению детей правилам дорожного движения: [Электронный ресурс]. URL: <https://praktiki.vcht.center/cases?topic=all&nom=209®ion=all&page=1>;

5. Федеральный ресурсный центр по профилактике ДДТТ (Институт изучения детства, семьи и воспитания): [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/federalnyy-resursnyy-tsentr-po-profilaktike-ddtt/?ysclid=lgukdsxj3m363427001>;

6. Юные инспекторы движения России (официальный сайт): [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--d1ahba2alia5i.xn--p1ai/?ysclid=lgunir8yvk505244254>;

7. Обучающий сериал «Уроки тетушки Совы», «Азбука безопасности на дороге»:

Серия 1. «История ПДД»: [Электронный ресурс]. URL: <http://avtoline-nsk.ru/c/mult filmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-istoriya-pdd.html>

Серия 2. «Виды транспорта»: [Электронный ресурс]. URL: <http://avtoline-nsk.ru/c/mult filmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-vidy-transporta.ht>

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, велопробеги, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции; будут включены в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Таблица 4

№п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1	– Всемирный День без автомобиля – 22 июля	Беседа, велопробег Викторина на «Мы знаем всё про»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	– День пожилого человека – 1 октября	Участие в социальной акции Просмотр	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	– День народного единства – 4 ноября	Воспитательная беседа, викторина на Конкурс рисунко	Ноябрь	Педагог дополнительного образования

9	Мертвые «Автобаны»	Беседа, просмотр тематического видеоролика	май	Педагог дополни тельного образова ния
8	День космонавтики - 12	Беседа, просмотр тематического видеоролика	апрель	Педагог дополни тельного образова ния
7	Международный женский	Беседа, участие в конкурсной програм ме	март	Педагог дополни тельного образова ния
6	День защиты Отечества	Беседа, участие в конкурсной програм ме	Февраль	Педагог дополни тельного образова ния
5	Рожде ст во	Виктори на	Январь	Педагог дополни тельного образова ния
4	Новый год	Беседа о правилах безо пас ного поведе ния на дорогах	Декабрь	Педагог дополни тельного образова ния

2.7. Методическая литература

Литература для педагога:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
2. Ворошилов В.В. Журналистика: Учебник. – 7-е изд., стер. – М.: КноРус, 2010.
3. Ворошилов В.В. Право и этика в журналистике. Курс лекций. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2004.
4. Засурский Я.Н. Медиасистемы XXI века и новая философия журналистского образования // Научно-аналитический журнал «Информационное общество». 2005. №1. – С. 36-39.
5. Демченко П.Н., Ярославцева Т.А. Учебное пособие по русскому языку и
6. <http://mec.tgl.ru> – «Организация школьной газеты».
7. <http://venec.ulstu.ru> – О журналистике.
8. <http://media.utmn.ru> – Детская журналистика.
9. <http://ipkps.edu.ru> – Заметка. культуре речи. СПбГУКиТ, 2005.
6. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 1999.

7. Карнаух Н. Л. Эссе как один из видов школьного сочинения // Русская словесность. 2001. №5. 2001. – С. 52–59.
8. Кеворков В.В. Рекламный текст. – М., 1996.
9. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: Владос, 2003.
10. Коньков В.И. Речевая структура газетных жанров: Учебное пособие. – СПб.: Роза мира, 2004.
11. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999.
12. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник.– М.: Аспект Пресс, 2004.
13. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е., Горюнова И.А. Азбука журналистики: Учебное пособие. – М.: Вентанта-Граф, 2007.
14. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2006.
15. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
16. Петрова А. Н. Искусство речи. – М.: Аспект Пресс, 2013.
17. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2007.
18. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М., 2000.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
20. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – 2-е изд., перераб. – М.: Новая школа, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-просветительский портал для молодых журналистов. URL: <https://yojo.ru/>
2. Союз журналистов России. URL: <http://www.ruj.ru>
редактирование текста в Microsoft Word, форматирование таблиц в текстовом редакторе Microsoft Excel, вставка рисунков и фотографий (Microsoft Publisher).

Литература для обучающихся

1. <http://mec.tgl.ru> – «Организация школьной газеты».
2. <http://venec.ulstu.ru> – О журналистике.
3. <http://media.utmn.ru> – Детская журналистика.
4. <http://ipkps.edu.ru> – Заметка.
5. <http://www.advesti.ru> – «Словарь рекламных терминов».
6. <http://www.uoportal.ru>
7. <http://www.media.ultra.ru> – «Профессия журналист».
8. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе/ А.А.Грабельников. – М., 2001.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1-2			Вводное занятие. Знакомство с разделами программы, с необходимыми принадлежностями на занятиях. Об организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2	Комбинированное	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
3-4			Система жанров в литературе и журналистике. Античный театр как предтеча жанров журналистики. Газетно-журнальные жанры.	2	Работа с понятиями «жанр», «факт». Беседа / получение новых знаний	Кабинет 11	Наблюдение
5-6			Жанры прессы. Определение функций жанров.	2	Обзор газет. Беседа/ получение новых знаний .	Кабинет 11	Беседа, опрос, тестирование
7-8			Жанры прессы. Классификации жанров.	2	Обзор газет и журналов, экскурсия.	Кабинет 11	Наблюдение,
9-10			Информационные жанры. Их роль и место на газетной полосе.	2	Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы. Практические задания	Кабинет 11	беседа, опрос, тестирование
11-12			Информационные жанры. Их роль и место на газетной полосе.	2	Практические задания	Кабинет 11	Наблюдение,

13-14			Выявление характерных черт информационных материалов.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы. <u>Практические задания</u>	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
15-16			Информация как жанр. Виды информации. Типы информации. Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповой заголовок. Методы получения информации.	2	Задание: правила построения информации.	Кабинет 11	Наблюдение
17-18			Наблюдение над структурой данного жанра.	2	<u>Практическое задание:</u> написание информации, ее анализ.	Кабинет 11	Беседа, опрос, тестирование
19-20			Интервью как способ получения информации. Особенности проведения интервью. Способы подачи интервью как газетного жанра.	2	Проведение учебных интервью.	Кабинет 11	Наблюдение.
21-22			Интервью как способ получения информации. Психология респондента.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Беседа, опрос, тестирование

23-24			Способы подачи интервью как газетного жанра. Оформление интервью на газетной полосе.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
25-26			Социологический опрос и анкетирование как виды интервью. Методы обработки и способы их подачи.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
27-28			Методы обработки и способы их подачи.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
29-30			Репортаж. Признаки репортажа. Особенности репортажа. Предмет репортажа и его основа. Виды и типы репортажа. Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу. Фоторепортаж.	2	<u>Практическая работа:</u> обзор печатных изданий.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
31-32			Репортаж. Роль репортажа на газетной полосе.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

					школы.		
33-34			Особенности оформления репортажа в газете и в других СМИ.	2	Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
35-36			Особенности отчета как информационного жара. История отчета на газетной полосе. Роль отчета в жизни и на газетной полосе в частности.	2	Обзор периодических изданий.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
37-38			Виды отчета. Наблюдение за языковыми приемами при написании данного жанра.	2	Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
39-40			Путевые заметки.	2	Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

41-42			Сочетание в путевых заметках элементов других жанров. Цель подобного жанрового разнообразия.	2	<u>Практическая работа:</u> <u>«Флораскоп».</u> Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы в нашей жизни» или «Берегите флору и фауну», используя элементы путевых заметок.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
43-44			Письмо. Письма в редакцию. Их место и роль на газетной полосе. Правила их оформления.	2	Обзор газет и журналов.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
45-46			Правила оформления писем.	2	Экскурсия в редакцию радио.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
47-48			Аналитические жанры. Языковые особенности.	2	Обзор газет и журналов.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
49-50			Обозрения. Использование обозрений в разных СМИ. Структура данного жанра.	2	Обзор газет и журналов.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
51-52			Структура жанра обозрения. Понятие об этом жанре, его виды и признаки.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

53-54		Статья как газетный жанр. Роль и место статьи на газетной полосе. Структура данного жанра.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
55-56		Структура газетного жанра.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
57-58		Корреспонденция. Ее особенности и отличия от других аналитических жанров.	2	Обзор газет и журналов.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
59-60		Рецензия. Отличия рецензии от отзыва. Основные требования к рецензии.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
61-62		Виды рецензии.	2	<u>Мастер-новость</u> <u>«Час важных сообщений».</u> Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

63-64			План работы над рецензией.	2	<p>«Жанрворд».</p> <p>1. Работа с карточками названий жанров.</p> <p>2. Юнкоры рисуют свой жанр и рассказывают о нем, используя подсказки:</p> <p>а) что изучает этот жанр;</p> <p>б) трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо;</p> <p>в) кто из журналистов, писателей, критиков работает в этом жанре и прославил его.</p>	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
65-66			Художественно-публицистические жанры. Языковые и структурные особенности.	2	<p>Практикум по редактированию.</p> <p>1. Умение переделать чужую заметку в интервью.</p> <p>2. Умение переделать интервью в заметку.</p>	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

67-68		Сатирические жанры. Фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона. Фельетоны Зоценко. Фельетоны в современной прессе. Их роль и функции на газетной полосе.	2	Круглый стол «Диалог-шоу». Написание дружеских пародий, «портретов».	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
69-70		Фельетоны в современной прессе. Их роль и функции на газетной полосе.	2	Написание сатирического фельетона.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
71-72		Заключительное занятие «Таинственное поле» по курсу «Жанровое разнообразие». Представление персонального журналистского портфолио.	2	Творческое задание «Газетный жанр». Юнкоры делятся на группы по жанрам. Дискуссия на тему: Интервью и зарисовка. Представление портфолио ребят, сайта юных журналистов.	Кабинет 11	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование